



Da kunstsamlaren Tage Wolff begrundede valget af kunstgaven i den anonyme konkurrence, var det lige ved at sætte gang i en kunstpolitisk diskussion blandt deltagerne ved præsentationen. Grænselandsudstillingens formand, Bente Sonne, slog dog hurtigt fast, at det på denne dag ikke skulle handle om kunstpolitik. Foto: Timo Battefeld

## Den alternative digitale Grænselandsudstillingen 2020 er åbnet

Coronasituation har tvunget Grænselandsudstillingen til at gå nye veje. I 50-års jubilæumsåret er udstillingen nu åbnet i digital form. Kunstkredsens medlemmer får en kunstgave – et tryk af Hanne Ida Kelstrup, der er udvalgt i en anonym konkurrence.

Henriette Pilegaard  
henpi@jmedier.dk

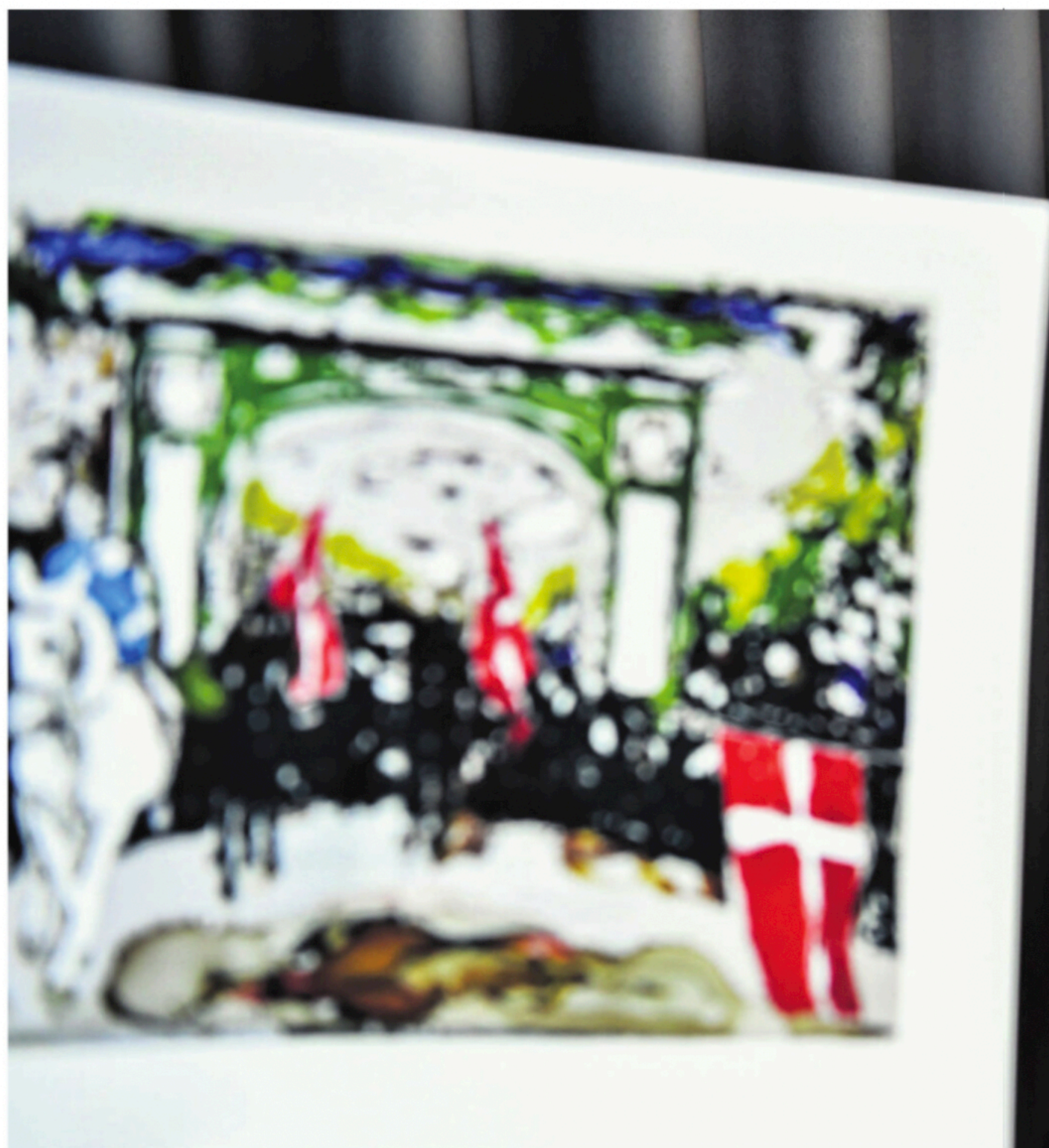
**SØNDERJYLLAND:** Alle sønderjyder – og nok også de fleste andre danskere – kender billedet af kong Chr. X, fra han den 10. juli red på sin hvide hest over grænsen ved Genforeningen.

Da bestyrelsen for den dansk-tyske kunstnersammenslutning Grænselandsudstillingen sidste år planlagde sin 50-års jubilæumsudstilling, besluttede den, at alle medlemmerne af støtteforeningen Kunstkredsen, skulle have en kunstgave i forbindelse med jubilæet. Og kunstnersammenslutningens medlemmer og gæstestillere blev inviteret til at indsende et værk med udgangspunkt i det ikoniske fotografi.

I mellemtiden blev jubilæumsudstillingen i august udsat til næste år på grund af coronasituationen, og bestyrelsen har arbejdet med at skabe et digitalt alternativ for i år.

Den digitale Grænselandsudstillingen 2020 blev åbnet fredag ved en sammenkomst i Sønderjyllandshallen, og samtidig begyndte uddelingen af kunstgaven til Kunstkredsens medlemmer.

Det blev dermed afsløret,



at det er grafikerne Hanne Ida Kelstrup fra Sønderborg, der står bag det værk, der er udvalgt som kunstgave.

Juryen har bestået af billedkunstneren Claus Carstensen og kunstsamlaren Tage

Wolff, der begge har rødder i Sønderborg, og under bedømmelsen har værkerne været anonyme.

Tage Wolff: - Vi var enige om, at det nok var det værk, de fleste vil-

le kunne lide, sagde Tage Wolff ved præsentationen, og den udtalelse kunne en af de tilstedeværende kunstnere ikke sidde overhørig.

- Har det været et kvalitetskriterium, at mange skul-

Hanne Ida Kelstrup, som fik udvalgt sit forslag til en kunstgave i jubilæumsåret, fortalte, at hun næsten var gået i stå som kunstner under coronanedlukningen i foråret, men udfordringen med genforeningsbilledet fik hende i gang igen. Foto: Timo Battefeld

le kunne lide det, lod spørgsmålet.

Formanden for Grænselandsudstillingen, Bente Sonne, slog fast, at det på denne dag ikke skulle handle om kunstpolitik.

### Ramt af ærbødighed

Hanne Ida Kelstrup var for to år siden gæstestillere på Grænselandsudstillingen, og hun var inviteret igen til at deltage i jubilæumsudstillingen, som altså er udskudt.

- Under coronanedlukningen gik kunsten i stå. Jeg syntes i hvert fald, at jeg befandt mig i en osteklokke, og at det var svært at finde motivationen. Men genforeningsbilledet fik mig i gang igen. Det var en fri og alligevel bunden



### NAVNEREDAKTIONEN BJARNE LINDQUIST BENTSEN 7211 4007

Har din nabo fødselsdag? Er din genbo blevet forfremmet? Eller har du andet navnestof, du synes skal i avisen? Jeg tager imod både færdige navneamtaler og tip til nyheder. Mød send eller vedhæft et foto af personen, du ønsker omtalt. Det er naturligvis gratis at få mærkedage, nekalager, mindeord og omtaler af navnenyheder med på MENNESKER-siderne. Mail til: [mennesker.aabenraa@jv.dk](mailto:mennesker.aabenraa@jv.dk)



Hanne Ida Kelstrup er kunstneren bag Grænselandsudstillingens kunstgave til støtteforeningerne – et glicéeprint, som er udvalgt i en anonym konkurrence med billedkunstneren Claus Carstensen og kunstsamlaren Tim Wolff som jury. Foto: Timo Battefeld

### FAKTA

#### GRÆNSELANDS-UDSTILLINGEN 2020

Bag Grænselandsudstillingen, der i år fylder 50 år, står en kunstnersammenslutning med danske og tyske kunstnere. Den holder hvert år i august en udstilling i Sønderjyllandshallen i Aabenraa. Her inviteres en række gæstestillere. Desuden udstilles der lejlighedsvis andre steder i Danmark og Tyskland. Grænselandsudstillingen har desuden en kunstrets for alle interesserede.

På grund af coronasituationen blev jubilæumsudstillingen i august udsat til 14. august 2021.

Som alternativ har Grænselandsudstillingen nu åbnet et digitalt udstillingsunivers, som kan findes via hjemmesiden [granselandsudstillingen.dk](http://granselandsudstillingen.dk)

Udstillingen varer indtil 15. december, og værkerne kan købes via en kontakformular på hjemmesiden.

Disse 22 kunstnere fra sammenslutningen deltager i den digitale udstilling:

- Eva Ammermann
- Rasmus Bjørn
- Søren Brøgger
- Menno Fahl
- Iris Fridriksdattir
- Elmar Jacob
- Ole Prip Hansen
- Cora Korte
- Jesper Kristiansen
- Morten Krogsgård
- Hans Lembrecht Madsen
- Thomas Lunau
- Tine Bay Lührssen
- Jes Mogensen
- Søren Møller
- Monika Heide Paulsen
- Inka Sigel
- Bente Sonne
- Kristian Vadder Svensson
- Dan Thuesen
- Jacob Tækker
- Nils Vollertsen

opgave, hvor jeg på flere måder har bevæget mig ud af min komfortzone, fortalte Hanne Ida Kelstrup ved præsentationen af værket.

Hun har arbejdet med ætning i brugte offset-trykplader, hvor hun til sidst har eksperimenteret med noget for hende helt nyt – Alcohol Ink.

- De rød-hvide Dannebrog, det grønne løv og guirlanderne på æresporten gav billedet karakter af den højtidelige og sagnomspundne begivenhed. Der blev skrevet historie. Det meget mærkelige var, at jeg selv blev ramt af en vis form for ærbødighed og nostalgi under arbejdet. Jeg begyndte at tvivle på, om billedet var godt nok og blev bange for banaliteten. Skulle jeg overhovedet sende det ind? På den anden side var det jo anonymt, fortalte Hanne Ida Kelstrup.

### Digitalt på trods

Bag præsentationen af den digitale Grænselandsudstillingen 2020 stod Bente Sonne, som lavede lidt sjov med



Jeg har selv harceleret over digital præsentation af kunstværker. Kunst lever jo af sansning og nærhed. Man skal fornemme penselstrøg og farver. Hvis vi påstår, at det er lige så godt på nettet, vil vi save den gren over, som vi selv sidder på. Men nu har vi vovet halsen. Det kan også være en test, for måske kan vi bruge det som et supplement til vores fysiske udstilling i fremtiden.

BENTE SONNE, FORMAND FOR GRÆNSELANDSUDSTILLINGEN

sit eget forhold til den nye teknologi:

- I vores alder bliver man nervøs, om det nu virker, mens de unge tager det som en selvfølge, sagde hun.

Og faktisk drillede præsentationen via projektor til at begynde med.

Bente Sonne fortalte, at bestyrelsen – efter udsættelsen af årets fysiske udstilling – har arbejdet med mange forskellige alternativer:

- Jeg har selv harceleret over digital præsentation af kunstværker. Kunst lever jo af sansning og nærhed. Man skal fornemme penselstrøg og farver. Hvis vi påstår, at det er lige så godt på nettet, vil vi save den gren over, som vi selv sidder på. Men nu har vi vovet halsen. Det kan også være en test, for måske kan vi bruge det som et supplement til vores fysiske udstilling i fremtiden.