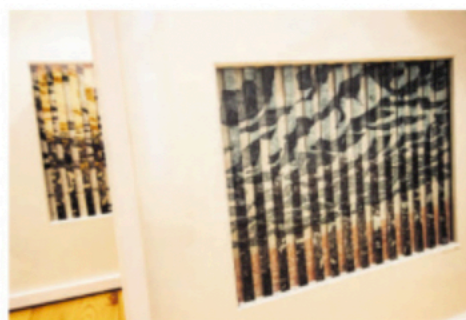


Hun kradsler i den sorte muld & sindet

Grafiker Hanne Ida Helstrup udstiller sine værker på Augustiana i Augustenborg på Als. Udstillingen 'Slægters Land' handler om muld, nationalromantik og grænselandet.



En klassisk grafik lavet med forskellige ætsninger. Værket har titlen "Sporene udviskes".



Hanne Ida Helstrup arbejder mest med sort-hvide grafikker. Hun udstiller dog også ollager med farver.

De sorte furer i mulden strækker sig uendeligt som bølger hen over landskabet. I den dybe bund af en fure ligger en stribe hvidt vand og spejler stubmarken. Grafikeren Hanne Ida Helstrup har brugt år på at fotografere marker, muld og stubmarker og omdanne det til grafik. Det er blevet til en lang række værker, som udstilles på Augustiana i Augustenborg på Als.

De store værker er lavet på plexiglas med boremaskine og rysteplader.

- Man når ikke langt med en radernål, når man skal op i det store format. Det specielle for mig er, at jeg laver grafik i stort format. Derfor bruger jeg boremaskinen til de store værker. Grafik har altid været mit medie. Jeg har aldrig bevæget mig ind i andet, mange grafikere begynder at male. Men det her er mit hjerteblod. Jeg bliver i den sort-hvide verden. Hvis der kommer lidt farve på, så er det kontrolleret, siger Hanne Ida Helstrup.

Hun arbejder også i mindre formater, hvor hun anvender forskellige ætsningsteknikker. Med syre bliver der skabt bitte-små furer, som sværten efterfølgende hænger fast i. Først bliver fugerne tegnet op med tusch, og med værktøjer bliver fugerne ridset op. Derefter bliver sværten lagt på. Hun bruger koldnål, Radernål, ja, og boremaskine. Hun kan bruge syv dage på trinvis at ætse en grafik i tre-fire-fem minutter af gangen. Det, der har fået nok, bliver dækket af med penselarbejde. På den måde får den sorte farve forskellige nuancer.

- Grafik skal altid planlægges. Hele værket opståen er planlagt på forhånd. Det kreative ligger i starten, så bliver jeg håndværkeren. Det er et tålmodighedsarbejde, siger Hanne Ida Helstrup.

Mark og muld
Temaet i udstillingen er mark og muld. Gra-

fikkerne forestiller blandt andet marker med plovfurer og naturalistiske stubmarker. Hanne Ida Helstrup er inspireret af nationalromantikken fra Tyskland og malerier som H.A. Brendekildes maleri 'Udslidt', der viser en bondekone, der holder sin udslidte mand liggende på marken.

- Nationalromantikken handlede om nationalfølelse, ånd og kultur. Man fremhævede bondekulturen. I mine grafikker ser man marker med vendte plovfurer. Der kommer lag til syne i marken og i sindet. Det er den natur, vi er en del af. Naturen og det guddommelige er altid en del af os. Det har vi alle tilfælles, siger Hanne Ida Helstrup.

Grænselandet

Hun er uddannet grafiker fra Fyns Kunstakademi i 1992 og arbejder i dag på bibliotekerne i Sønderborg og Nordborg. Hun flyttede fra Fyn til Sønderborg for 23 år siden.

- Som tilflytter har jeg tænkt over, hvad det dansk-tyske er for noget. Hvad der er vores tilhørsforhold i grænselandet, hvad er vores identitet. Her har man en anden form for nationalfølelse på grund af krig og grænser, der er flyttet. Vi har tilhørt hinanden og har været adskilt fra hinanden på krop og sjæl, siger Hanne Ida Helstrup.

Med værkerne på udstillingen vil hun sætte fokus på grænselandet.

- Man vender jorden, som gemmer på historien. Der kommer nye lag til syne. Det gælder også mentalt. Sværds slag, krigens spor og krigens armod har lagt sine spor. Med grafikkerne ridser jeg i overfalden, borer i jorden og kradsler i sindet, siger Hanne Ida Helstrup.

UDSTILLING



Katrine Lund Wolsted
klw@jv.dk
Timo Bøttelield
tbo@jv.dk



Grafikeren Hanne Ida Helstrup udstiller på Augustiana. Her sidder hun under værkerne "Tankemylder" og "Kringelkroge".



De store værker er lavet på plexiglas, hvor Hanne Ida Helstrup arbejder med tusch, boremaskine og sværte.



Marker og muld er det store tema inspireret af nationalromantikken.

FAKTA

SLÆGTERS LAND

• Udstillingen 'Slægters Land - rids, stik og grat på grænsen' kan ses i Det Røde Palæ på Augustiana, Palævej 12, Augustenborg fredag til søndag klokken 12-16 frem til søndag den 9. december. Der er fri entre.