



Hanne Ida Helstrup har atelierfællesskab med 52 andre på Kunstværket i Augustenborg. Hun har denne flotte, gamle trykpresse, i øvrigt købt af den sønderjyske kunstner Leif Cath. I kælderens har hun sammen med andre en moderne trykmaskine.



"Dukkeleg" er titlen på en udtryksfuld og stærk følelsesladet grafisk fortælling.



Øde mennesketomme landskaber er et hyppigt motiv hos Hanne Ida Helstrup. Forladtheden er et udspekuleret tema hos hende.



Den orangefarvede dukke går igen i mange værker. Her i et øde landskab. Dukken er symbolet på Hanne Ida Helstrups biologiske mor, som hun aldrig traf. Men en moster kom med dukken for nogle år siden, da der blev knyttet forbindelse. Den var Hanne Idas mors første dukke for mange år siden og er det tætteste, hun kom på hende.



Dukkeleg er livets alvor

SKÆBNEFORTÆLLING

Grafikeren Hanne Ida Helstrup, der blev valgt fra af sin mor, giver meget af sin egen skæbnefortælling i sin kunst, hvor folk oplever dybde, nærhed, autencitet og ærlighed.

Der er en dukke, som er gået igen og igen i mange af grafikeren Hanne Ida Helstrups værker. Ofte i stærk orange som et kontrasterende farvestærkt punkt i grå eller sort øde natur.

Figuren er et selvbiografisk symbol, der minder om en mor, der valgte hende fra, da hun var otte måneder, blev sendt på børnehjem og siden bortadopteret. Hanne Ida er en stærk kvinde, som i nyere tid er nået til et punkt i livet, hvor en kæde af begivenheder har givet afklaring, så hun kan lukke nogle skuffer i livets skab.

Hun mødte aldrig sin biologiske mor, der døde i 2006. Så dukken forbliver symbol på den dialog, hun ikke kan føre med sin mor om den skæbne, de hver for sig har lidt. Og Hanne Ida får aldrig at vide "hvorfors". Hendes mor kan ikke være gået gennem livet uden at have gjort sig mørke tanker om datterens skæbne.

Flere af hendes værker bærer titlen "Dukkeleg".

KUNST



Tekst: Niels Hansen
magasinet@jv.dk



Foto: Søren Gylling
sgj@jv.dk

Dukken har ikke været med i de senere års værker, men ofte er motiverne landskaber, som ikke er lavet for deres skønheds skyld. Det er typisk mennesketomme landskaber, der viser ensomheden, forladtheden. Hanne Ida Helstrup giver virkelig noget af sig selv i sin kunst. Hun vil gerne, at folk i hendes værker oplever dybde, nærhed, autencitet og ærlighed. Måske kan de genkende egne følelser i hendes grafik. I nye værker er temaet himmel og jord. Det samme motiv varieres i fem kombinationer med farve. Bag det ligger tanker om, hvordan det hele så ud før altting begyndelse. Et billede fra tidernes morgen. Der ligger ikke en religiøs skabelsesstanke bag, snarere et big bang scenario.

Hanne Ida Helstrup har boet i Sønderborg siden 1995 og har atelier sammen med fem andre kunstnere i et dejligt stort rum i Augustenborg, hvor det tidligere rådhus nu hedder Kunstværket og er hjemsted for ikke færre end 52 lokale kunstnere. Der er vist nok 30 på venteliste lige

nu. Det er et attraktivt kreativt miljø, hvor mennesker udfolder sig med mangeartede kunst. Der er kunstnere på alle niveauer. Nogle er fritidskunstnere, andre deltid, nogle selv-lærte, og så er der mennesker som Hanne Ida Helstrup, der er uddannet på det fynske kunstakademi fra 1987 til 1992.

Det sande ophav

Hun voksede op på Hindsholm som adoptivbarn hos en god landbofamilie. Da hun var 12 år, opdagede hun ved en tilfældighed sit sande ophav, men gjorde det ikke til noget stort tema. Hendes plejemor blev ked af det, hvis man nærmede sig emnet, så det blev lagt inderst i hukommelsens skuffer.

Hanne Ida Helstrup har altid været meget glad for at tegne og kom på akademiet på Fyn. Hun klarede sig godt. Tog mange småjob for at komme igennem de fem studieår uden studiegæld. Det lykkedes. De første to år, hvor der er meget tegnearbejde, stod det klart, at grafikken skulle

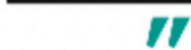
være hendes kunstneriske udtryksform.

– Jeg er meget optaget af detaljen, fortæller hun.

– Jeg holder virkelig af at sidde med min lille trykplade, mens mine kunstnerkolleger her i rummet kan lave et stort maleri på somme tider kort tid. Jeg kan bruge mange timer på en detalje, før jeg synes, det rigtige udtryk er der.

Hanne Ida Helstrup havde samlet points nok til at blive optaget i Billedkunstneres Forbund, allerede før hun var færdig på akademiet. Her fremhæver hun gæstelæreren John Olesen, der satte hende i gang med den meget specielle teknik at radere i plexiglasplade med boremaskine og rypepudser. Det er stadig en vigtig disciplin for hende.

Hanne Ida Helstrup er meget aktiv på udstillingsfronten. Hun er medlem af sammenslutningen Sønderjyske Kunstnere og gruppen Horisont, der tæller seks kunstnere. Sammen med dem har der været, eller kommer der i år udstillinger i Oden-



Jeg holder virkelig af at sidde med min lille trykplade, mens mine kunstnerkolleger her i rummet kan lave et stort maleri på somme tider kort tid. Jeg kan bruge mange timer på en detalje, før jeg synes, det rigtige udtryk er der.

HANNE IDA HELSTRUP

se, Sønderborg, Flensborg, Køge og Thisted. I januar var hun desuden i Janusbygningen i Tistrup, og til november udstiller hun i Kerteminde.

Hun blev gift og flyttede i 1995 til Sønderborg med sin mand. Hun har to døtre, i dag 19 og 22 år. I 1998 begyndte hun en fireårig mesterlæreuddannelse som grafiks tegner ved Sønderjyllands Amt og har i dag en stilling på Sønderborg Bibliotek ved siden af det kunstneriske virke.

Flere fællesskaber

Før oprettelsen af Kunstværket i det tidligere rådhus, arbejdede hun alene derhjemme, men var med i flere fællesskaber, hvor man deltes om et atelier. Blandt andet i Skovhuse gamle skole.

Her var der yderst beskedne rammer. En gammel gymnastiksal uden vand og varme. Her blev der lavet mange arbejder med boremaskine. Det var ligesom det, der teknisk bedst lod sig gøre.

I dag har hun i kælderen på Kunstværket sammen med andre en mo-

derne trykmaskine, men har i sit atelier en klassisk gammel trykpresse stående, der næsten er et skulpturelt kunstværk i sig selv. Den er i øvrigt købt af den sønderjyske kunstner Leif Cath.

Tanken om at finde den biologiske mor levede i hende gennem alle årene. Først efter hendes plejemors død i 2004, begyndte hun at gøre sig virkelig mentalt klar til det. Og i 2007 fandt hun så det rette spor, som imidlertid blot ledte frem til oplysningen om, at moderen var død i 2006. Hun kom i kontakt med tre halvbrødre, der aldrig havde kendt til hendes eksistens. Dem har hun ikke længere forbindelse med.

Men tre år senere fandt hun sin biologiske far, der aldrig gjorde noget hemmelighedskræmmeri ud af datteren fra en meget tidlig ungdom. Han havde fortalt både sin hustru og børn om hende.

– Da jeg stod foran døren til hans hjem, og han lukkede op, var det en meget speciel oplevelse, siger hun.

– Jeg hedder Hanne, sagde jeg. Ja,

BLÅ BOG

■ Hanne Ida Helstrup er født i 1965 og uddannet på Det Fynske Kunstakademi 1987-92.
■ Hun er medlem af Billedkunstneres Forbund og de to sammenslutninger Sønderjyske Kunstnere og Horisont.
■ Hun har udstillet på censurerede udstillinger seks gange, bl.a. Kunstneres Sommerudstilling, Tistrup, Charlottenborgs Forårsudstilling og Kunstneres Påskeudstilling, Aarhus.
■ Se mere på www.hanneida.dk

svarede han, Hanne Ida. Han kendte mit navn.

Hendes far forsvandt meget hurtigt ud af historien, dengang han blev far til Hanne Ida. Hendes morfar var vist nok kraftigt inde over i affæren og smed Hanne Idas far på porten. Formentlig ikke fundet fin nok, og der var vist også en anden kæreste inde i billedet.

Hanne Ida Helstrup var kommet nærmere en afklaring på sit livs store historie. Og det nærmeste hun kunne komme et punktum, skete meget kort tid efter, for via sin far fik hun kontakt til en moster. Og da mosteren besøgte Hanne Ida første gang, havde hun en dukke med. Ja, DEN dukke. Og det var en meget gammel dukke, for den havde været Hanne Idas mors første dukke for mange, mange år siden. Og det er det nærmeste, hun kunne komme sin mor.

Den inspirerede hende til en serie grafik, hvor hun lagde alle de mentale kort på bordet. "Dukkeleg" kom den til at hedde, og i værkerne ser hun dukken som sig selv.